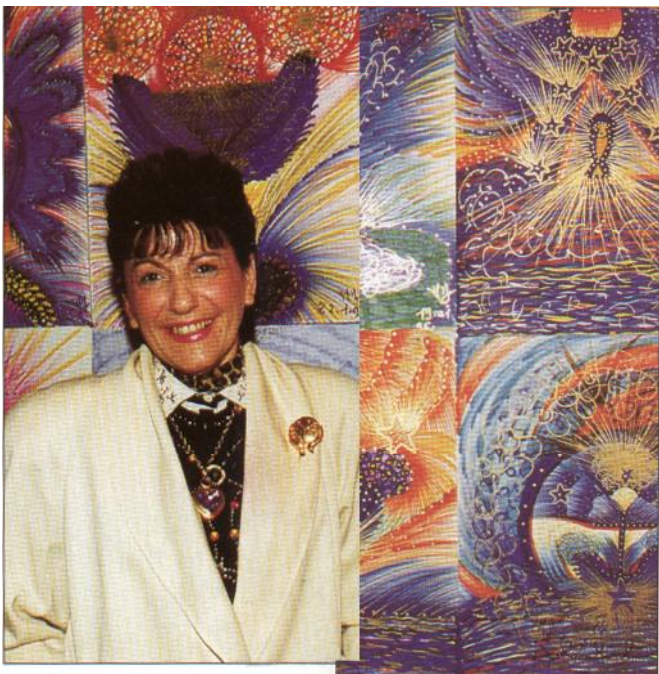


Marie-Jeanne Gil, l'inspiration céleste



Depuis toujours, les hommes croient à l'existence d'êtres célestes. Nous avons rencontré une de ces personnes: Marie-Jeanne Gil. Sans même n'avoir jamais appris à dessiner, elle a réalisé en près de deux ans quelque mille cinq cents œuvres. Récit d'une étonnante histoire...

■ Marie-Jeanne Gil devant quelques-unes de ses œuvres.

couleurs et du papier à dessin...
Le lendemain matin, je me suis exécutée et, munie de mes crayons et de grandes feuilles, je suis rentrée chez moi."

Peintre télépathe

C'est ainsi que Marie-Jeanne, qui n'avait jamais pratiqué le dessin jusqu'alors, devint, selon son expression, peintre télépathe cosmique.

"Arrivée chez moi, j'ai tout posé sur ma table mais je ne savais pas quoi faire."

Tout s'est alors passé très vite pour Marie-Jeanne qui nous confie : *"Ce n'était pas moi qui dessinais. Il y avait comme une force intérieure qui guidait ma main !"* Et le plus surprenant est qu'elle

Une expo en février

Pour découvrir les créations de Marie-Jeanne Gil, ne manquez pas sa prochaine exposition, "Le ciel rejoint la terre", les 24 et 25 février de 14 h 30 à 19 heures en présence de l'artiste. Salle d'exposition "Maurice-Cointe". Hôtel de ville. 9, rue Pottier. 78150 Le Chesnay. Tél. (1) 39 23 23 23.

réalise la majorité de ses œuvres en l'espace de quinze à trente minutes - une heure maximum pour certains dessins - du premier coup de crayon jusqu'au résultat final !

Ainsi, cette autodidacte, âgée de cinquante-trois ans, qui n'avait jamais saisi un stylo-feutre de sa vie, a créé en près de deux ans quelque mille cinq cents dessins d'une qualité artistique indéniable.

Etrangement, ses dessins atteignent des hauteurs et des profondeurs qui vous touchent et vous font aussitôt décoller de la morne réalité. En les découvrant, vous êtes impressionnés par l'harmonie de l'ensemble de son œuvre, la précision du trait et surtout le choc visuel des couleurs.

Lorsqu'on se trouve en présence d'une expérience de cette nature, il devient plus que légitime de s'interroger sur son authenticité. Or la sincérité et la force de conviction de Marie-Jeanne paraissent si évidentes qu'il ne faut pas chercher à estimer la véracité de son expérience, au sens commun du terme, car c'est "sa" vérité.

Comme le souligne Gildas Bourdais, écrivain et auteur, entre autres, du livre *Enquête sur l'existence d'êtres célestes et cosmiques*, édité chez Filipacchi : *"Marie-Jeanne n'utilise que des stylos-feutres qui n'autorisent*

aucune correction. Peindre à mes heures, j'ai été très intéressé par l'étroite corrélation entre l'élément artistique et la communication avec des êtres mystérieux, car je ne vois pas comment Marie-Jeanne aurait pu réaliser, sans aucune expérience, des dessins aussi riches, aussi colorés et aussi énergétiques."

Dessins automatiques

Gildas Bourdais reconnaît également l'existence d'expériences similaires reconnues comme dessins automatiques ou médiumniques. Ainsi, Auguste Lesage (1876-1954), artiste reconnu, était mineur dans le nord de la France, mais parallèlement il se consacrait à la peinture et ses tableaux reflètent aussi une dimension extrasensorielle.

"Selon moi, précise Gildas Bourdais, les œuvres de Marie-Jeanne sont d'inspiration cosmique et spirituelle ; elles foisonnent de symboles religieux comme le poisson, le triangle et le cœur."

Appréciés également par quelques connaisseurs, certains pensent que ces dessins sont de véritables "œuvres christiques" ; d'autres décèlent en eux toutes les particularités de l'Art nègre.

Aujourd'hui, Marie-Jeanne, qui manie sans relâche crayons et feutres, nous expose la symbolique de l'ensemble de ses créations :

"Pour moi, ces dessins sont faits pour ramener l'humanité à la foi en Dieu et pour prouver l'existence de l'Eternel. Ils révèlent qu'il y a au-dessus de nous des bâtisseurs de l'univers."

Fidèle à ses convictions, Marie-Jeanne souhaiterait que des reproductions soient faites de ses dessins (cartes postales, posters, tee-shirts, foulards...) afin de pouvoir redistribuer l'intégralité des bénéfices issus des ventes à des personnes pauvres ou malades, *"et principalement pour nourrir les enfants de zéro à quinze ans qui bâtiront l'an 2000. J'aimerais que Dieu écoute ma prière, puisqu'il m'a donné la preuve de son existence en m'offrant ce pouvoir de création pour m'éviter de demander de l'argent aux uns et aux autres, afin de venir en aide aux personnes qui en ont besoin."*

Profession de foi d'une artiste, avant tout au service de l'humanité souffrante, qui souhaite révéler au travers de ses dessins l'amour sur la terre. ■

Evelyne Guitard



■ Les Roses cosmiques. Un véritable feu d'artifice de couleurs.



■ Cinq œuvres sélectionnées parmi ses mille cinq cents créations. A gauche : La Roue cosmique, 1995.



© Marie-Jeanne Gil. Ph. Patrick Sanchez