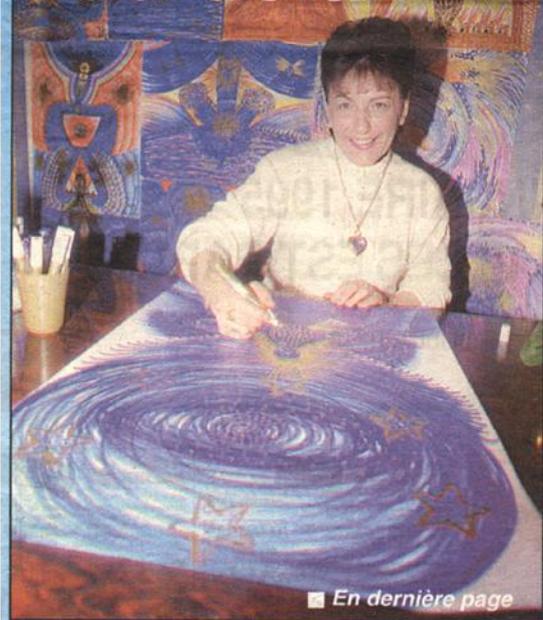


Marie-Jeanne et ses dessins inspirés par l'au-delà

EXCLUSIF

L'étrange histoire d'une Versaillaise

Inspirée par l'au-delà



En dernière page

Nous aurions presque envie de commencer cette belle histoire par la formule traditionnelle "Il était une fois... Marie-Jeanne". Installée dans une humble demeure à Versailles, Marie-Jeanne Gil, voyante de renommée dans la cité royale, vit chaque jour un événement extraordinaire. Autodidacte, cette mère de deux enfants âgée de 45 ans, qui n'a jamais saisi un crayon ou pinceau de sa vie, a réalisé une véritable prouesse en créant plus de 400 dessins en l'espace d'un an. Cette véritable aventure insolite qui a complètement bouleversé sa vie a débuté par une étrange rencontre...

«Une étrange lumière»

«C'est le 13 novembre 1993 à 19h très précises que tout a commencé» nous révèle Marie-Jeanne en précisant, encore toute émue: «Ce jour-là j'étais tranquillement assise dans mon salon. J'étais dans un moment de tristesse à la suite d'un problème d'argent qui m'avait empêché d'aider des personnes démunies. Juste à ce moment j'ai vu une nuée blanche au dessus de mon bureau. Quand j'ai regardé ce nuage très lumineux, il m'est apparu le buste d'un être de lumière. Une voix chaude et sourde m'a dit d'un ton rassurant "ne t'inquiète pas, nous allons te donner un pouvoir de création qui te permettra d'aider l'humanité souffrante».

Impressionnée par cette apparition et ce message des plus sur-



Guidée par une force intérieure, Marie-Jeanne Gil a réalisé plus de 400 dessins des plus insolites.

prenants, Marie-Jeanne se rappelle «Je n'ai pas eu peur. J'étais même dans une quiétude et une plénitude parfaite. Je savais que je ne rêvais pas. Je n'ai pas d'ailleurs compris tout de suite le sens de ces très belles paroles. C'est alors que les mêmes apparitions se sont répétées dans les mêmes conditions tous les soirs à 19h jusqu'au 2 février 1994.

Ce jour-là, l'être de lumière m'a dit "pars chercher des couleurs et des feuilles à dessiner..."».

«Une force intérieure»

«Je savais au fond de moi-même qu'il fallait que j'obéisse à ce souhait. C'est donc le lendemain vers 11h du matin que Marie-Jeanne se rend dans une librairie située rue de Versailles au Chesnay pour acheter des feuilles à dessiner, des crayons de couleurs et des dizaines de feutres. «Quand je suis rentrée chez moi, j'ai tout posé sur la table mais je ne savais pas quoi

faire. Je ne savais absolument pas dessiner. C'est alors que sans aucune apparition, la même voix m'a demandé "prend le crayon de la main gauche" alors que je suis droitier...»

Tout s'est d'ailleurs déroulé très vite pour Marie-Jeanne qui décrit cette "présence" avec beaucoup d'émotion: «ce n'était pas moi qui dessinait avec ma main. Il y avait comme une force intérieure qui me guidait. Je ressentais une douce chaleur dans mon corps. Je n'avais pas peur et

j'étais même en complète harmonie avec la situation. C'est après quelques dessins, que j'ai alors "utilisé" ma main droite». Et le plus impressionnant c'est que chaque œuvre a été réalisée en l'espace de quinze à vingt minutes. Nous avons d'ailleurs vérifié cette information en assistant à la création d'un dessin. Impressionnant dès le premier coup de crayon et jusqu'à la touche finale!

«Le ciel rejoint la terre»

C'est ainsi que notre voyante Versaillaise a planché dur jour et nuit sans relâche: «Pendant près d'un an je n'ai dormi que quatre ou cinq heures par nuit». Marie-Jeanne qui achète aujourd'hui toujours sans relâche crayons et feuilles dans une librairie de la rue de la Paroisse à Versailles, explique la symbolique de ses quatre cents créations: «Ce sont des dessins qui évoquent le monde des étoiles et la lumière cosmique. Ils ont tous un thème et un message commun: le ciel rejoint la terre».

Fidèle à ses convictions, Marie-Jeanne s'est engagée à redistribuer tous les bénéfices issus des ventes des reproductions de ses dessins à des personnes pauvres ou malades et au profit d'associations accueillant les animaux abandonnés. Un charisme que l'on retrouve dans cette dernière phrase: «l'artiste doit être un instrument pour révéler l'amour sur la terre».

Patrick MARY

Gildas Bourdais, auteur du livre "Enquête sur l'existence d'êtres célestes et cosmiques"

«Ces dessins sont d'inspirations spirituelles»

Auteur du livre "Enquête sur l'existence d'êtres célestes et cosmiques" édité récemment chez Filipacchi, Gildas Bourdais a rencontré Marie-Jeanne Gil et découvert ses dessins insolites. L'écrivain qui a réalisé un travail important sur "le peuplement des cieux" avec une analyse très détaillée et minutieuse à la fois scientifique et religieuse nous a accordé une interview exclusive.

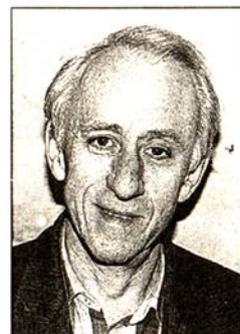
-TLN: Quelles sont vos premières impressions face à l'expérience de Marie-Jeanne?

-Gildas Bourdais: «Peintre à mes heures, je suis à la fois intéressé sur le plan artistique et sur le plan de la communication. Je pense qu'il y a communication avec des êtres mystérieux, j'en suis même persuadé. Parce que je ne vois pas comment Marie-Jeanne aurait pu dessiner tout cela spontanément toute seule sans aucune expérience artistique... Cela me paraît extrêmement difficile».

-TLN: Quels sont ces êtres mystérieux?

-Gildas Bourdais: «Il y a plusieurs niveaux d'interprétation et dans le cas de Marie-Jeanne je ne sais pas de quels niveaux ils viennent. Des êtres célestes il y en a de toutes sortes. Là aussi il faut comprendre qu'il y a des extra-terrestres, mais qu'ils peuvent exister sur plusieurs niveaux d'énergie, de mondes, d'autres dimensions. On ne sait pas comment ils se déplacent mais c'est sûrement avec des moyens ex-

traordinaires qui dépassent la science que nous connaissons. Cela peut-être des êtres physiques et réels apparaissant sur un autre plan. Moi je suis assez partisan de cette idée».



-TLN: Comment expliquez-vous la création de ces œuvres alors que Marie-Jeanne ne sait pas dessiner?

-Gildas Bourdais: «Il existe des expériences connues de ce qu'on appelle des dessins automatiques, des dessins médiumniques. Il y a des exemples classiques qui ont donné des résultats tout à fait intéressants. Nous avons le cas de Augustin Lesage, un artiste dont la profession était mineur dans le nord de la France, qui a passé sa vie à faire des tableaux inspirés également d'une autre dimension. Au-

gustin Lesage est d'ailleurs très connu dans le monde artistique. Il y a aussi des expériences plus récentes qui ont été enregistrées au Brésil: un homme en communication automatique dessine avec ses doigts à toute vitesse et les yeux fermés. Un reportage a été présenté récemment à la télévision.»

-TLN: Avez-vous déjà vu de tels dessins?

-Gildas Bourdais: «Je ne me souviens pas avoir vu des dessins aussi riches, aussi colorés, aussi énergétiques que ceux de Marie-Jeanne. En tout cas, ces œuvres sont très valables sur le plan artistique».

-TLN: Comment peut-on interpréter ces dessins ?

-Gildas Bourdais: «J'ai été et je suis toujours très impressionné par les dessins de Marie-Jeanne. Il y a dans tous ses dessins un sens formidable de visions cosmiques. Pour moi cela décolle complètement de notre petite réalité quotidienne. C'est la découverte du Cosmos immense avec des tourbillons de lumière, d'étoiles. Mais il y a aussi très fortement toute cette dimension dont nous parlons, d'êtres célestes d'une autre dimension plus spirituelle. Il y a aussi des symboles religieux comme le poisson, le triangle et le cœur. Ce sont des œuvres d'inspirations cosmiques et spirituelles».

Propos recueillis par Patrick MARY

L'Eglise et les apparitions

Si vous êtes témoins d'apparition, rassurez-vous cela n'est pas nouveau. Le "Dictionnaire de spiritualité mystique et ascétique" disponible à la bibliothèque du Grand Séminaire de Versailles traite le sujet d'une manière précise et méticuleuse (chapitres 801a 809):

«Les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament portent que Dieu, les anges, les chérubins, les séraphins, les âmes des morts, le démon se sont montrés aux hommes sous des formes matérielles...La véritable apparition est nette et précise; le spectacle qu'elle présente pourrait-être vu "avec les yeux du corps"...Elle laisse un souvenir ineffaçable. Enfin ce qu'elle fait voir dépasse de beaucoup tout ce que l'imagination pourrait construire...».

Pour le passage de l'apparition à la révélation, le "dictionnaire de spiritualité" précise à ce sujet «Saint-Jean de la Croix réserve le nom de révélations à des perceptions purement spirituelles dans les-

quelles se fait "la découverte de quelques vérités cachées où la manifestation de quelque secret ou mystère"...». Saint Thomas veut que la révélation soit toujours attachée à une vision».

Quant à la méthode pour apprécier le fait, l'Eglise ne donne son "approbation" qu'après un triple jugement: «le jugement historique, le jugement psychologique et le jugement ontologique et théologique». Sur ce dernier jugement, le dictionnaire explique que «la théologie dogmatique, ascétique et mystique enseigne que les apparitions peuvent relever de causes naturelles, diaboliques ou divines...Pour bien juger les apparitions au point de vue théologique, il faut savoir que, d'après l'enseignement commun, les apparitions venant du ciel appartiennent à la catégorie des grâces, et donc ne supposent pas la sainteté, la vertu, ni même l'état de grâce chez ceux qui sont favorisés...».

AVIS AUX LECTEURS

A la suite de notre enquête, vous pouvez nous adresser vos réactions (avec votre nom et votre adresse) par courrier. Elles seront publiées dans une prochaine édition.